

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.М.ДВУЖИЛЬНОГО
Г.О.ДОНЕЦК»**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «__»__ №

Руководитель ШМО

Соловьёва Л.Е.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Зимонина Н.А.

«__» _____ Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«Школа №2 им.Героя

Советского Союза

Ю.М.Двужильного»

Л.Г.Ошурко
«__» _____ Г.

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА**

«ПРОБА ПЕРА»

(по развитию литературных способностей
у обучающихся основной школы)

Составитель программы
Мудрая Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа №2 им.Героя
Советского Союза Ю.М.Двужильного
Г.О.Донецк»

Пояснительная записка

Программа литературного кружка «Проба пера» по выявлению литературных способностей предусматривает создание благоприятных условий для развития литературной деятельности обучающихся, развитие креативного мышления, предметных умений творческой направленности, работу с одаренными детьми в данном направлении, проведение внеурочной деятельности данной направленности, участие обучающихся в различных конкурсах муниципального, регионального значений.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального образовательного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. №1577), на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Учебного плана ГБОУ «ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.М.ДВУЖИЛЬНОГО Г.О.ДОНЕЦК» на 2024-2024 учебный год
3. Авторской программы О. А. Ляйцман «Здесь живет поэзия».- М.:Экзамен, 2012
4. Примерной основной образовательной программы основного общего образования/ Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А. М .Кондаков, академик РАО Л. П .Кезина. Составитель -Е. С. Савинов. М. «Просвещение», 2012

Сроки реализации: 2024-2025 учебный год

Этапы работы:

1 этап - аналитический – выявление одаренных детей в литературной области.

Цель: подготовить условия для формирования системы работы с обучающимися, имеющими литературные способности.

2 этап - диагностический - на этом этапе проводится индивидуальная оценка творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную и внеклассную.

Цель: апробация системы работы с литературно-одаренными обучающимися.

На этом этапе работы с одаренными детьми наиболее целесообразны групповые формы работы: спецкурсы, мини-курсы, «мозговые штурмы», ролевые тренинги, научно-практические работы, проектные задания и т.д.

3 этап - этап формирования, углубления и развития способностей обучающихся.

Цель программы: создание условий для поддержки и развития обучающихся с литературными способностями.

Задачи:

- 1) создание системы целенаправленного выявления и отбора одарённых детей в разных областях творчества;
- 2) организация деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения, воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию;
- 3) отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;
- 4) расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в городских, областных олимпиадах, научных конференциях, различных конкурсах.
- 5) развитие спектра образовательных услуг, удовлетворяющих потребности, интересы детей.

Основные направления реализации программы

- выявление одаренных обучающихся;
- создание банка данных «Одаренные дети»;

- разработка индивидуальных форм работы;
- внедрение в учебный процесс современных, интерактивных технологий
- использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
- создание образовательных курсов, направленных на поддержку одаренных учеников школы с учетом литературных способностей;
- развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности обучающихся, которая позволит школьникам демонстрировать свои достижения на школьных, городских, областных, всероссийских олимпиадах, литературных праздниках, конкурсах;
- разработка и внедрение проектов, направленных на развитие и реализацию творчества обучающихся.

Организация воспитательной работы в рамках программы:

- Формирование духовного потенциала личности, её развития, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию;
- Формирование общечеловеческих ценностей, общекультурной компетенции;
- Формирование высокой речевой культуры

Принципы, положенные в основу работы программы литературного кружка

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала литературного кружка «Проба пера»

Личностные:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;
- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Предметные:

- готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности

Метапредметные

- Владение всеми видами речевой деятельности

Регулятивные УУД:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные УУД:

- готовность осознавать познавательную задачу;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;
- умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- умение работать в группах (определение цели и функций участников группы)

Основные мероприятия по реализации программы:

I. Диагностика:

1. Изучение диагностических методик, основанных на валидности, доступности, информативной емкости.
2. Создание банка данных талантливых, литературно-одаренных обучающихся.
3. Анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления литературно-одаренных детей.
4. Изучение личностных потребностей одаренных обучающихся путем собеседования.
5. Изучение работы обучающихся во внеурочной деятельности путем проведения занятий литературного кружка «Проба пера».
6. Разработка программы работы с литературно-одаренными обучающимися.

II. Развитие творческих и познавательных способностей:

1. Доступность и широкое привлечение обучающихся к проведению школьных конкурсов.
2. Использование в практике работы с одаренными детьми следующих приемов:
 - творческие работы;
 - выполнение творческих тематических заданий;
 - назначение ответственными за проведение предметных недель;
 - создание и защита собственных творческих мини-проектов по заданной теме.

III. Стимулирование - поощрение дальнейшей творческой деятельности:

1. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов обучающихся

(награды, грамоты, дипломы, поощрение на линейках).

2. Участие в школьных, региональных, всероссийских мероприятиях, конкурсах и олимпиадах по литературе

IV. Итоговая аттестация» - итоговый рейтинг «Лучший член кружка» проводится по 6 критериям: посещаемость занятий, творческий потенциал (начало/конец года), участие в мероприятиях, участие в конкурсах, достижения, наличие публикаций, ведение портфолио.

Формы аттестации по итогам реализации программы, по итогам раздела, модуля, блока или темам и виды контроля по теме различны. Итоговым проектом литературной студии могут стать:

-Творческий сборник, в который входят лучшие работы обучающихся, написанные в течение учебного года;

- «Презентация результатов работы», которая может проходить как на уровне кружка, так и на уровне учреждения, города, республики;

-результаты участия в литературных конкурсах;

- публикации в СМИ;

- результаты тестирования;

- рейтинг известности «Звездный час»;

- рейтинг известности в кружке;

- конкурс индивидуальных творческих портфолио;

- конкурс видео-презентаций «Самопрезентация»;

-подготовка и защита мини-проекта «Поэтическая тетрадь», «Прозаическая тетрадь»

- литературное шоу «Кружковец года»;

Ожидаемые результаты:

- формирование системы работы с одаренными обучающимися;
- формирование банка, технологий и программ для ранней диагностики способных и одаренных детей;
- увеличение количества обучающихся, принявших участие в конкурсах и олимпиадах.
- общее развитие творческих способностей обучающихся;
- расширение диапазона мероприятий для раскрытия способностей обучающихся;
- издание творческих работ обучающихся на сайте школы, педагога, собственных страницах в социальных сетях;
- расширение портфолио за счет полученных грамот и творческих работ обучающихся.

Педагогические методики:

Метод «Креативное поле» Д.Б.Богоявленской;

Методика определения оригинальности мышления по рисункам, по конструированию фраз, предложенная Гилфордом;

Тесты Торренса;

Тесты Ровена и Венгера.

Адресат программы: Программа рассчитана на немногочисленные группы филологически ориентированных (особенно, пишущих или желающих проявить себя в литературном творчестве, увлеченных или интересующихся русским языком и литературой) обучающихся (10-17 лет), чтобы была возможность оказания индивидуальной поддержки каждому в его духовном и творческом росте. Постоянный состав группы одаренных 10-12 человек. Принцип набора обучающихся – может быть конкурсным: по результатам портфолио достижений. Поскольку основным видом деятельности и главной ценностью является собственное литературное творчество и достижения подростков, возможен приём детей сразу на 2-3 годы обучения (прошедшие входной тестовый контроль знаний и показавшие высокий уровень творческого потенциала и УУД).

Занятия носят комбинированный характер: теория сочетается с практикой, при этом может комбинироваться материал, взятый из разных разделов программы.

Кружковые (внеурочные) занятия – это уроки творчества, вдохновения, погружения в мир автора, своеобразный праздник души растущего человека. Ребенок, изъявивший желание сочинять, встретит здесь поощрение своего творческого поиска, а любые способности развиваются только в деятельности.

Программа литературного кружка «Проба пера» дополняет и углубляет содержание школьных программ по русскому языку и литературе; создаёт необходимые условия для самоопределения, самореализации и успешной социализации литературно-одаренной личности через совершенствование языка и развитие творческих способностей и личностных качеств. Открывая для себя мастерство словесного творчества – участники программы оказываются втянутыми в культурную жизнь общества, в отечественную литературу, и постепенно начинает раскрываться их собственная личность.

Место и роль литературного кружка в обучении:

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с Учебным планом ГБОУ «ШКОЛА №2 им. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.М.ДВУЖИЛЬНОГО Г.О. ДОНЕЦК» литературный кружок «Проба пера» ведётся в 5-11 классах. Общее количество уроков в неделю составляет 3,5 ч. (34 учебных недель в году предполагает проведение 119 занятий).

Структура программы

Программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание тем учебного курса
3. Календарно-тематическое планирование учебного материала.
4. Интернет-ресурсы
5. Литература

Содержание программы

I. Введение. (2 часа)

Цели, задачи кружка. Анкетирование по выявлению интересов, наклонностей учащихся. Путешествие в истоки литературы.

1. Знакомство. Заполнение анкеты.

2. Литературный калейдоскоп.

II. Творчество. Развитие творческого мышления. (9 часов)

3. Задатки и способности. Способности общие и специальные.

4. Талант и гениальность.

5. Творчество. Критерии творчества: беглость, гибкость, оригинальность.

6. Как развивать способности, фантазию и воображение.

7. Составляющие литературных способностей: поэтическое восприятие мира, эмоциональная чувствительность.

8. Составляющие литературных способностей: художественная наблюдательность, творческое воображение.

9. Составляющие литературных способностей: образная и эмоциональная память, владение языковыми средствами.

10. Способы развития фантазии и воображения.

11. Игры и упражнения для развития творческого мышления.

III. Литература. Каким должен быть литератор. (9 часов)

12. Литература – часть духовной культуры народа. Каким должен быть литератор?

13. Профессиональная этика.

14. Снобизм в творческой среде. Комплекс творческого сноба: (Я +, Труд +, Они –)

15. Основные направления в литературе. Золотой век.

16. Основные направления в литературе. Серебряный век.

17. «Границы моего языка означают границы моего мира» Л. Витгенштейн. Необходимость грамотности литератора. Грамотность – уважение к родному языку.

18. Роль знаков препинания в тексте.

19-20. Ответственное отношение к слову. Чтение рассказа из книги К. Паустовского «Золотая роза»: «Драгоценная пыль» Обсуждение в форме дискуссии.

IV. Все о стихотворении (22 часа)

21. Для чего людям нужна речь?

22. Для чего людям нужны стихи?

23. Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры.

24. Главное в произведении - идея, основная мысль.

25. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении?

26. Трёхсложные стихотворные размеры.

27. Разностопный размер стиха.

28. Образы вокруг нас.

29. Литературная игра "Что на что похоже?".

30. Рифма, способы и типы рифмовки.

31. Конкурс стихов, посвящённый временам года.

32. Стили речи. Художественный стиль.

33. Смешение стилей.

34. Форма и содержание. Что важнее?

35. Гласные и согласные звуки в стихотворении.

36. Поэтические жанры, их художественное своеобразие.

37. Что такое строфа?

38. Конкурс стихов, посвящённый природе.
39. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении.
40. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений "Это надо увидеть! Это надо услышать!"
41. Конкурс чтецов «Детство, детство, ты куда спешишь».
42. Работа над выпуском газеты «Муза поэзии»

V. Поэзия - наша жизнь (17 часов)

43. Творческая мастерская (сочинение стихотворений, посвященных учителям, родной школе).
44. Главные приметы поэзии.
45. Назначение поэта и поэзии.
46. Выступление учащихся о любимых поэтах.
47. Диспут «Поэтом можешь ты не быть...»
48. Основы стихосложения.
49. Творческая мастерская «Любимому городу посвящаем».
50. Чтение стихотворений «Любимому городу посвящаем».
51. Рекомендации по творческому анализу поэтических текстов.
52. Поэзия и штампы.
53. Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина.
54. Лингвистический анализ стихотворений Ю. Друниной.
55. Лингвистический анализ стихотворений Э. Асадова.
56. Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему «Что такое счастье?» (Э. Асадов, Н. Асеева).
57. Конкурс чтецов «Любимое стихотворение».
58. Поэзия родного края.
59. Работа над выпуском газеты «Муза поэзии».

VI. Такая разная проза (29 часов)

60. Основные направления русской литературы.
61. Основные направления в современной российской литературе: модернизм, постмодернизм, реализм.
62. Рождение неосентиментализма.
63. Малые прозаические формы: биография.
64. Малые прозаические формы: очерк.
65. Малые прозаические формы: рассказ и новелла.
66. Малые прозаические формы: эссе.
67. Былины и мифы.
68. Сказы родного края.
69. Творческая мастерская «Сказы о каменном угле».
70. Сказки. Бродячие сюжеты в сказках.
71. Творческая мастерская «Наши сказки».
72. Документальная, военная, художественная проза.
73. Крупные формы: повесть.
74. Крупные формы: роман.
75. Крупные формы: триллер.
76. Крупные формы: мемуары.
77. Художественный и разговорный стили речи в прозаических произведениях.
78. Стилистические ошибки и их типы.
79. Речевые штампы в прозе.

80. Слова-паразиты, употребление нелитературной лексики.
81. Реникса – откровенная чепуха.
82. Неуместное смешение стилей.
83. Творческая мастерская «Мне часто снится война...»
84. Схема анализа прозаического произведения.
85. Работа с текстом. Нахождение ошибок.
86. Творческий вечер «Писатели родного края».
87. Работа над выпуском газеты «Прозаическая муза».
88. Конкурс чтецов «Отрывок из моего произведения».

VII. Основы журналистики (17 часов)

Профессия журналист. Значение журналистики в современной жизни. СМИ. Жанры журналистики. Сбор информации «Где? Как? Когда?» Написание заметки (статьи, репортажа, интервью, очерка). Фоторепортаж. «Я журналист» - презентация работ.

89. Журналистика в России.
90. Журналистское произведение.
91. Журналистика как профессия.
92. Стили и типы речи.
93. Практическое занятие. Стили и типы речи.
94. Особенности публицистического стиля.
95. Методы сбора информации.
96. Интервью как метод сбора информации.
97. Литературное редактирование текста.
98. Типология периодических изданий. Газета и журнал как тип изданий.
99. Как создаётся газета.
100. Творческая встреча с издателями газеты «Товарищ замполит».
101. Заголовок и лид в газете.
102. Заметка как жанр.
103. Репортаж.
104. Практическое занятие. Написание заметок для газеты «Товарищ замполит».
105. Художественно-публицистические жанры.

VIII. Мы дружим с ИКТ (11 часов)

- 106-107 Фоторепортаж «Я юный журналист газеты «Товарищ замполит».
108. Для чего нужен буктрейлер?
- 109-110. Создание буктрейлера к произведению Б.Горбатова «Письма солдата».
- 111-112. Презентация «Писатели и поэты родного края».
113. Оформление стенгазеты «Муза «Пробы пера».
114. Сюжет моего произведения в рисунках и картинках.
- 115-116. Квест-игра «В поисках сокровищ литературы».

IX. Подведение итогов (3 часа)

Творческий отчет работы кружка.

117. Творческий отчет об участии в литературных конкурсах.
- 118-119 Итоговое занятие. Литературная гостиная «В кругу единомышленников»

**Сокращения (условные обозначения), используемые в программе
Формы текущего и промежуточного контроля**

- ФО – фронтальный опрос;
- РГ – работа по группам;
- СГ – создание газеты;
- ВЧ – выразительное чтение;
- ЧН – чтение наизусть

Типы уроков (занятий)

- УОНЗ – урок ознакомления с новыми знаниями;
- УОНР – урок отработки навыков и рефлексии;
- УОМН – урок общеметодологической направленности;
- УРК – урок развивающего контроля

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

№	Раздел	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Введение	-	2ч.	2 ч.
2.	Творчество. Развитие творческого мышления	6 ч.	3 ч.	9 ч.
3.	Литература. Каким должен быть литератор	4 ч.	5 ч.	9 ч.
4.	Все о стихотворении	17 ч.	5 ч.	22 ч.
5.	Поэзия - наша жизнь	6 ч.	11 ч.	17 ч.
6.	Такая разная проза	22 ч.	7 ч.	29 ч.
7.	Основы журналистики	12 ч.	5 ч.	17 ч.
7.	Мы дружим с ИКТ	4 ч.	7 ч.	11 ч.
8.	Подведение итогов (3 часа)	-	3 ч.	3 ч.
	<i>ИТОГО:</i>	71ч.	48ч.	119ч.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА
«ПРОБА ПЕРА»**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Тип занятия (урока)	Теку щий и пром ежут очны й конт роль
Раздел 1. I. Введение. (2 часа)					
1.1			Знакомство. Заполнение анкеты.		
1.2			Литературный калейдоскоп.		
Раздел 2 II. Творчество. Развитие творческого мышления. (9 часов)					
2.1			Задатки и способности. Способности общие и специальные.		
2.2			Талант и гениальность.		
2.3			Творчество .Критерии творчества: беглость, гибкость, оригинальность.		
2.4			Как развить способности, фантазию и воображение.		
2.5			Составляющие литературных способностей: поэтическое восприятие мира, эмоциональная чувствительность.		
2.6			Составляющие литературных способностей: художественная наблюдательность, творческое воображение.		
2.7			Составляющие литературных способностей: образная и эмоциональная память, владение языковыми средствами.		
2.8			Способы развития фантазии и воображения.		
2.9			Игры и упражнения для развития творческого мышления.		
Раздел III. Литература. Каким должен быть литератор. (9 часов)					
3.1			Литература – часть духовной культуры народа. Каким должен быть литератор?		
3.2			Профессиональная этика.		
3.3			Снобизм в творческой среде. Комплекс творческого сноба: (Я +, Труд +, Они –)		
3.4			Основные направления в литературе. Золотой век.		
3.5			Основные направления в литературе. Серебряный век.		
3.6			«Границы моего языка означают границы моего мира» Л. Витгенштейн. Необходимость грамотности литератора. Грамотность – уважение к родному языку.		

3.7			Роль знаков препинания в тексте.		
3.8			Ответственное отношение к слову. Чтение рассказа из книги К. Паустовского «Золотая роза»: «Драгоценная пыль» Обсуждение в форме дискуссии.		
3.9			Ответственное отношение к слову. Чтение рассказа из книги К. Паустовского «Золотая роза»: «Драгоценная пыль» Обсуждение в форме дискуссии.		
Раздел IV. Все о стихотворении (22 часа)					
4.1			Для чего людям нужна речь?		
4.2			Для чего людям нужны стихи?		
4.3			Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры.		
4.4			Главное в произведении - идея, основная мысль.		
4.5			Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении?		
4.6			Трёхсложные стихотворные размеры.		
4.7			Разностопный размер стиха.		
4.8			Образы вокруг нас.		
4.9			Литературная игра "Что на что похоже?".		
4.10			Рифма, способы и типы рифмовки.		
4.11			Конкурс стихов, посвящённый временам года.		
4.12			Стили речи. Художественный стиль.		
4.13			Смещение стилей.		
4.14			Форма и содержание. Что важнее?		
4.15			Гласные и согласные звуки в стихотворении.		
4.16			Поэтические жанры, их художественное своеобразие.		
4.17			Что такое строфа?		
4.18			Конкурс стихов, посвящённый природе.		
4.19			Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении.		
4.20			Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений. «Это надо увидеть! Это надо услышать!»		
4.21			Конкурс чтецов «Детство, детство, ты куда спешишь».		
4.22			Работа над выпуском газеты «Муза поэзии».		
Раздел V. Поэзия - наша жизнь (17 ч.)					
5.1			Творческая мастерская (сочинение стихотворений, посвящённых учителям, родной школе).		
5.2			Главные приметы поэзии.		
5.3			Назначение поэта и поэзии.		

5.4			Выступление учащихся о любимых поэтах.		
5.5			Диспут «Поэтом можешь ты не быть...»		
5.6			Основы стихосложения.		
5.7			Творческая мастерская «Любимому городу посвящаем».		
5.8			Чтение стихотворений «Любимому городу посвящаем».		
5.9			Рекомендации по творческому анализу поэтических текстов.		
5.10			Поэзия и штампы.		
5.11			Лингвистический анализ стихотворений С.Есенина.		
5.12			Лингвистический анализ стихотворений Ю. Друниной.		
5.13			Лингвистический анализ стихотворений Э.Асадова.		
5.14			Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему «Что такое счастье?» (Э.Асадов, Н. Асеева).		
5.15			Конкурс чтецов «Любимое стихотворение».		
5.16			Поэзия родного края.		
5.17			Работа над выпуском газеты «Муза поэзии».		
Раздел VI. Такая разная проза (29 часов)					
6.1			Основные направления русской литературы.		
6.2			Основные направления в современной российской литературе: модернизм, постмодернизм, реализм.		
6.3			Рождение неосентиментализма.		
6.4			Малые прозаические формы: биография.		
6.5			Малые прозаические формы: очерк.		
6.6			Малые прозаические формы: рассказ и новелла.		
6.7			Малые прозаические формы: эссе.		
6.8			Былины и мифы.		
6.9			Сказы родного края.		
6.10			Творческая мастерская «Сказы о каменном угле».		
6.11			Сказки. Бродячие сюжеты в сказках.		
6.12			Творческая мастерская «Наши сказки».		
6.13			Документальная, военная, художественная проза.		
6.14			Крупные формы: повесть.		
6.15			Крупные формы: роман.		
6.16			Крупные формы: триллер.		
6.17			Крупные формы: мемуары.		
6.18			Художественный и разговорный стили речи в		

			прозаических произведениях.		
6.19			Стилистические ошибки и их типы.		
6.20			Речевые штампы в прозе.		
6.21			Слова-паразиты, употребление нелитературной лексики.		
6.22			Реникса – откровенная чепуха.		
6.23			Неуместное смешение стилей.		
6.24			Творческая мастерская «Мне часто снится война...»		
6.25			Схема анализа прозаического произведения.		
6.26			Работа с текстом. Нахождение ошибок.		
6.27			Творческий вечер «Писатели родного края».		
6.28			Работа над выпуском газеты «Прозаическая муза».		
6.29			Конкурс чтецов «Отрывок из моего произведения».		
Раздел VII. Основы журналистики (17 часов)					
7.1			Журналистика в России.		
7.2			Журналистское произведение.		
7.3			Журналистика как профессия.		
7.4			Стили и типы речи.		
7.5			Практическое занятие. Стили и типы речи.		
7.6			Особенности публицистического стиля.		
7.7			Методы сбора информации.		
7.8			Интервью как метод сбора информации.		
7.9			Литературное редактирование текста.		
7.10			Типология периодических изданий. Газета и журнал как тип изданий.		
7.11			Как создаётся газета.		
7.12			Творческая встреча с издателями газеты «Товарищ замполит».		
7.13			Заголовок и лид в газете.		
7.14			Заметка как жанр.		
7.15			Репортаж.		
7.16			Практическое занятие. Написание заметок для газеты «Товарищ замполит».		
7.17			Художественно-публицистические жанры.		
Раздел VIII. Мы дружим с ИКТ (11 часов)					
8.1 (2)			Фоторепортаж «Я юный журналист газеты «Товарищ замполит».		
8.2			Для чего нужен буктрейлер?		
8.3 (2)			Создание буктрейлера к произведению Б.Горбатова «Письма солдата».		

8.4 (2)			Презентация «Писатели и поэты родного края»		
8.5			Оформление стенгазеты «Муза «Пробы пера».		
8.6			Сюжет моего произведения в рисунках и картинках.		
8.7 (2)			Квест-игра «В поисках сокровищ литературы».		
Раздел IX. Подведение итогов (3 часа)					
9.1			Творческий отчёт об участии в литературных конкурсах.		
9.2 (2)			Итоговое занятие. Литературная гостиная «В кругу единомышленников».		

При разработке программы использованы интернет-Интернетресурсы:

• Силяева Светлана Ивановна, «Программа "Выявление и развитие у обучающихся способностей к творческой и познавательной деятельности»,

<https://multiurok.ru/files/proghramma-vyivlieniie-i-razvitiie-u-obuchaiushch.html>

• Тазова Фатима Алиевна, «Выявление и развитие способностей обучающихся через литературно-творческую деятельность (из опыта работы),

https://yrok.pf/library/viyavlenie_i_razvitie_sposobnostej_obuchayushihsy_a_cher_152115.html?ysclid=mldv8ftxtm664232792

• Нарушева Татьяна Викторовна, Рабочая программа кружка «Юный журналист»

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/01/29/kruzhok-yunyy-zhurnalist-rabochaya-programma>

Литература

1. Бершадская Н.Р. Халимова В.З. «Литературное творчество учащихся в школе» М; Просвещение, 1986 г.
2. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся». М. Образовательный центр «Педагогический поиск» 1999 г.
3. Вишневский К. Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л. И. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1979 г.
4. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Советский писатель, 1975.
5. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2007.
6. С. В. Калачева Стих и ритм (О закономерностях стихосложения). М., «Знание», 1978
7. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: «Просвещение», 1990, с.68.
8. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970, с. 9., 37.
9. Л.Н. Яровая. Внеклассные мероприятия. Спектакли. Викторины. М.; Вако, 2004 г.
10. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. / Москва 1995г./
11. Наровчатова С. С. Необычная литература – Изд. 3-е, М.: Детская литература 1981
12. Основы творческой деятельности журналиста. / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000.
13. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, с. 18.
14. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студ. филол. фак. ВУЗов – М.: «Академия», 2004.
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. /Сост.Новиков В.И.- Москва 1988г./